100% VIRTUAL

Inicio: 12 octubre 2020
Duración: 4 meses

Fundación CEPA

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

unitwin
Cátedra UNESCO/Red para el Desarrollo Sustentable
Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (FLACAM)

Director: Dr. Ruben Pesci
Codirectora: Geógr. Lucía Pesci

SUSTENTABILIDAD, PATRIMONIO Y PAISAJE

Profesores Invitados: Nanni Arias, Jorge Bozzano, Alfredo Conti, Pedro Delheye, Pamela Duran, Carlos Gómez Flores, Sergio Guevara, Rafael Mata Olmo

Justificación Y Alcances

El concepto de patrimonio ha pasado por una notable expansión a lo largo de las últimas seis décadas. Reservado en principio a las grandes obras maestras de la arquitectura y del urbanismo, el patrimonio incluye hoy una amplia gama de bienes que resultan testimonios de momentos específicos de la evolución del hombre como de formas y modos de concebir y materializar el entorno en que se desarrolla la vida humana.

En este sentido, edificios, conjuntos de edilicios, instalaciones industriales, áreas urbanas, ciudades y paisajes pueden integrar los elencos patrimoniales, a partir de reconocer en ellos valores ligados a la historia, la arquitectura, el urbanismo, la ciencia, las formas de vida tradicionales, etc. En las últimas décadas ha tomado fuerza el patrimonio inmaterial, constituido por bienes intangibles que tienen una incidencia en la identidad cultural de las comunidades, tales como la música, la danza, las tradiciones, los relatos orales, etc.
En síntesis, la idea de patrimonio se concibe en la actualidad como un sistema compuesto por componentes materiales e inmateriales que actúan como referentes de la identidad cultural de una determinada comunidad.

Desde esta perspectiva, el concepto de paisaje en general y de paisaje cultural en particular, se torna cada vez más clave y pertinente, por su carácter no sólo de articulador y vertebrador de la relación sociedad-naturaleza, sino como expresión (ética y estética) de la relación patrimonio – territorio.

El paisaje cultural es “la huella del trabajo sobre el territorio”, es el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. Así entendido, el paisaje cultural es el registro humano sobre el territorio, es como un texto que se puede escribir e interpretar, pero así mismo reescribir constantemente (a modo de “palimpsesto”, en la misma línea que A. Corboz entendiera el territorio en su famoso ensayo hace más de 25 años ya)

Sin duda, el concepto de paisaje cultural, entendido como construcción social reflejo de una sociedad subyacente se transforma cada vez más en un concepto clave para entender y proyectar el territorio, sea este eminentemente urbano como rural; vernacular y cotidiano o excepcional y representativo de un patrimonio de valor universal (condiciones tales para ser declarado Patrimonio de la Humanidad por la Convención Mundial del Patrimonio)

Su reconocimiento asimismo como categoría patrimonial de la UNESCO en el 2006, supuso a su vez un nuevo y rico avance conceptual en torno al patrimonio, reconociendo explícitamente su dimensión y singularidad territorial. El Paisaje entendido entonces como “patrimonio de patrimonios”, como vertebrador de patrimonios culturales y naturales, materiales e inmateriales,
nos ofrece una conceptualización particular, una mirada diferente, tan incluyente como democrática, abarcativa, interdisciplinar, profunda, desafiante, provocadora, y proactiva.

El debate y la reflexión crítica sobre estos conceptos, y su inescindible articulación en pos de la sustentabilidad, serán parte de los objetivos propuestos en y por este Curso, enriquecido por la experiencia y la mirada de expertos de nivel internacional y por la participación de los profesionales/alumnos a los que se invita de este modo muy especialmente a participar.

Perfil del Destinatario:

El curso está dirigido a:

Profesionales (o estudiantes avanzados) de toda Iberoamérica y de cualquier disciplina especialmente interesados en introducirse y/o profundizar en la importancia y alcances del patrimonio desde una mirada integral, el concepto de paisaje y su enfoque como "patrimonio de patrimonios" y la sustentabilidad como condición y meta englobante y necesaria frente al escenario de crisis social, económica y ambiental a nivel mundial y local.

- **académicos e investigadores locales, nacionales e internacionales** que muestren interés por la temática y su revisión crítica.
- **docentes y/o educadores** en general interesados en la reflexión y formación en estas áreas
- **funcionarios y/o responsables de las políticas públicas** a nivel local, regional o nacional en el área o afines.
- **líderes o miembros de ONGs** comprometidas con el patrimonio, el paisaje y la sustentabilidad

Objetivos:

- Reflexionar sobre los alcances y desafíos de la conversación del patrimonio, natural y cultural, tangible e intangible, desde de una mirada integral
- Propender al reconocimiento, valoración, y gestión sustentable del paisaje.
- Comprender la importancia de la mirada holística, transdisciplinaria y a largo plazo que supone la sustentabilidad
- Estimular la reflexión crítica y el debate sobre nuevas prácticas, herramientas y destrezas en pos de la sustentabilidad del patrimonio y el paisaje

	Título	Clase	Profesores	Fecha
MÓDULO 1 *(1ER. MES)*	**La Sustentabilidad como meta**	Bienvenida y Presentación	L. Pesci	12 OCT
		La sustentabilidad como nuevo paradigma englobante	S. Guevara R. Pesci	13 al 19 OCT
		Sustentabilidad, Patrimonio y sociedad civil	P. Delheye	20 al 26 OCT
		Turismo, Patrimonio y Sustentabilidad	A. Conti	27 al 02 NOV
		Reunión Online de debate, reflexión y cierre del módulo	A. Conti P. Delheye S. Guevara R. Pesci L. Pesci	02 NOV *(18 a 20 hs)*

MÓDULO 2 *(2do MES)*

El Patrimonio Integral

Patrimonio Integral y la experiencia de los Pueblos Mágicos de México	C. Gómez Flores	3 al 9 NOV
El desafío de la conservación del patrimonio en la pos pandemia	N. Arias	10 al 16 NOV
Situación actual de los criterios de patrimonio mundial: alcances y perspectivas	J. Bozzano	17 al 23 NOV
Reunión Online de debate, reflexión y cierre del módulo	N. Nanni J. Bozzano C. Gómez Flores R. Pesci L. Pesci	23 nov *(18 a 20 hs)*

MÓDULO 3 *(3er MES)*

El Paisaje Como Patrimonio De Patrimonio

El paisaje como patrimonio de patrimonios	R. Mata	24 al 30 NOV
El Paisaje como lenguaje: carácter del paisaje y genius loci	L. Pesci	1 al 7 DIC
Desarrollo sustentable de paisajes culturales y experiencias internacionales	P. Durán	8 al 14 DIC
Reunión Online de debate, reflexión y cierre del módulo	P. Durán R. Pesci L. Pesci	14 DIC *(14 a 18 hs)*
ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL	R. Pesci L. Pesci	15 DIC al 31 ENE
Presentación Final del Ejercicio Proyectual. Evaluación		1 FEB

Equipo Docente

Director Y Docente Del Curso: Dr. Rubén Pesci

Arquitecto (FAU-UNLP) y Urbanista. Doctor en Regeneración Urbana y Sustentabilidad (Universidad Politécnica de Madrid, España). Presidente de la Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Presidente Honorario de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) / Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Director de la Especialización y Maestría en Desarrollo Sustentable. Director de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (FLACAM-UNLP).

Como Presidente de la Fundación CEPA, desde 1974, ha desarrollado cientos de proyectos en distintas partes del mundo, muchos de los cuales han sido motivo de premios y reconocimientos internacionales de planificación, arquitectura y urbanismo, así como vinculados a la temática ambiental y al desarrollo sustentable.

Destacado por su trayectoria y postura innovadora en el campo de la sustentabilidad y la planificación ambiental, es un referente tanto en lo proyectual como en el campo académico tanto en América Latina, como en otras partes del mundo.

Docente: Lic. Lucía Pesci

Profesora (1994) y Licenciada (1996) en Geografía (UNLP, Argentina). Maestrando en Desarrollo Sustentable (UNLa-FLACAM) (Tesis entregada). Doctorando en Urbanismo (UPC-España). Vicepresidente de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Socio Consultora CEPA S.A. Coordinadora Académica y Vicepresidenta Ejecutiva de FLACAM / Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – Cátedra UNESCO / Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable. Secretaria Técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad UNLP.

Como parte de CEPA y Fundación CEPA ha participado en más de cincuenta proyectos desarrollados en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, México y España, tanto en la escala urbana como en la territorial. Su práctica profesional abarca los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación del Paisaje y Paisajes culturales, Proyectación Ambiental; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo.

Ha participado, coordinado y dirigido múltiples Planes, Programas y Proyectos, destacándose su trayectoria y liderazgo en coordinación técnica de proyectos interdisciplinarios. Ha participado de varias licitaciones a nivel nacional e internacional, aportando sus destrezas profesionales como geógrafa y proyectista, especializada en la gestión del territorio y del paisaje

Asimismo se destaca su trayectoria en el área de investigación/acción.

Docentes Invitados

DR. SERGIO GUEVARA

Sergio Guevara es Licenciado en Biología (UNAM, México, 1972), Maestro en Ciencias, Biología (UNAM, 1972) y Doctor en Ecología, PhD. (Universidad de Uppsala, Suecia, 1986). Fue Profesor Tiempo Completo del Laboratorio de Ecología UNAM (1973-1991), Director General del Instituto de Ecología, A. C. (1993-2002), Presidente de la Red de Comités Nacionales y Reservas de la Biosfera de Iberoamérica y El Caribe IBEROMaB (2006-2011), y Presidente Consejo Internacional de Coordinación del Programa MaB UNESCO (2014-2016). Es Coordinador del Subcomité para el Programa MaB, Comisión Mexicana de Apoyo a la UNESCO, desde 2006 y Coordinador de la Cátedra UNESCO-UNITWIN Reservas de la Biosfera y Ambiente Urbano desde 2015Entre sus Líneas de Investigación más importantes se destacan las Reservas de Biosfera y Ambiente Urbano, la Conservación, restauración y manejo de la diversidad del paisaje: movilidad de la biodiversidad y conectividad y la Historia ambiental de los paisajes mexicanos.

ARQ. PEDRO DELHEYE

Arquitecto (UNLP). Especialista en gestión y políticas culturales, y en cooperación y gestión cultural internacional (Maestría y Postgrados obtenidos en la Universidad de Barcelona y en FLACSO).Coordinador Académico del "Programa de Posgrado en Gestión y Políticas Culturales/Facultad de Ciencias Económicas (UNLP) y del "Programa de Posgrado en Gestión y Políticas Culturales (UNLP – Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires). Docente a cargo del "Curso de Gestión cultural para funcionarios de gobernaciones, municipalidades y organizaciones de la sociedad civil" (AECID), entre otras actividades docentes. Asesor del Ente Autárquico Teatro Colón y de la Comisión Nacional de Monumentos, de Museos, de Monumentos y de Lugares

históricos. Consultor externo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).Miembro del Consejo de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Fue Director General de la Comisión de Cultura de la Legislatura de la ciudad Autónoma de Buenos Aires; Jefe de Asesores de la Subsecretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación; Director General de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata. Presidente de Fundación ciudad de La Plata, y miembro de la Comisión Directiva de Comisión internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Argentina).
países.
Actualmente es Director Provincial de Patrimonio Cultural en Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

DR. ALFREDO CONTI

Graduado en la Universidad Nacional de La Plata (Arquitecto) y en la Universidad de Buenos Aires (Conservador de Edificios). Entre 1977 y 1991 se desempeñó en la Dirección de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de La Plata, como Planificador Urbano y Jefe del Departamento de Preservación del Patrimonio. Entre 2004 y 2006 fue Director de Preservación del Patrimonio en la Municipalidad de La Plata. Desde 1998 es Investigador en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires en temas vinculados a la gestión del patrimonio urbano y el uso turístico del patrimonio. Actúa como asesor ante organismos públicos y privados en temas relacionados con preservación de edificios y de áreas y centros urbanos.
En el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) integra los Comités Científicos Internacionales sobre Ciudades Históricas, Itinerarios Culturales y Patrimonio del Siglo XX. Desde 2000 actúa como experto para la evaluación y seguimiento de sitios Patrimonio Mundial y, entre 2002 y 2007, representó al ICOMOS en el trabajo de informe periódico sobre la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe. Actúa como Consultor de UNESCO en proyectos sobre patrimonio cultural y colaboró con organismos como el Centro de Patrimonio Mundial, el Getty Conservation Institute, la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial y el World Monuments Fund.
En la actualidad es Investigador Independiente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, done tiene a cargo la Dirección del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Vicepresidente de ICOMOS para América, Presidente del Grupo de Trabajo Patrimonio Mundial del ICOMOS, Profesor Titular de la Licenciatura en Turismo y Director del Instituto de Investigaciones en Turismo en la Universidad de La Plata y Director Académico del Posgrado “Patrimonio y Turismo Sostenible” de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural.
lectual continúa explorando las razones y responsabilidades que llevaron a la aceleración del cambio climático y las dramáticas desigualdades sociales, perceptibles a diario. incluso si se anunció previamente durante décadas.

ARQ. JORGE BOZZANO

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires. Licenciado Eugenista Humanologo, UMSA. Restauro dei monumenti, Servicio de Cooperación Científico-Técnica del Gobierno Italiano. Scuola Donna Regina. Università degli Studi di Napoli (s/t). Especialidad: Conservación del patrimonio edificado. Se desempeña en la carrera de grado de la UCALP; fue profesor de grado en las Universidades de Buenos Aires y Belgrano. Profesor de Postgrado en: Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano; Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Mar del Plata. Maestría/Especialización en Culturas Guaraní-Jesuíticas; Facultad de Artes; Universidad Nacional de Misiones. Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural. Universidad Católica de Salta. Programa Master en Conservación del Patrimonio, del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Buenos Aires. Investigador y Director de Investigaciones en UCALP. Interviene como proyectista, asesor, o en trabajos de inventario en: Honorable Congreso de la Nación, Buenos Aires; Facultad de Ingeniería Las Heras, UBA; Catedral de San Isidro; Museo Nacional de los Inmigrantes; Catedral de La Plata; Estación Terminal Retiro; etc. Otros trabajos anteriores en relación a organismos como: Escuela Taller del Casco Histórico, GCBA; CICOP Argentina; ICOMOS, Comité Argentino; Instituto de Arte y Arquitectura Americanos, FADU, Universidad de Buenos Aires. Participa en calidad de Director de Investigaciones en UCALP. Entre los libros publicados: Eduardo Ellis. Espacio Arquitectónico y Escala Humana (por) JNBozzano/ S Rickert. E Sigma, Buenos Aires, 2014. *Patrimonio Mundial. Obras y Movimientos en los Siglos XIX y XX. Jorge N. Bozzano (compilador y artículos varios) Buenos Aires; Arte Gráfico Editorial Argentino SA; 2006. *El Canto de la Tropa Blanca. Bs As; Sumacopy; 2000. *Proyecto: Razón y Esperanza. Escuela Superior de Diseño de ULM. Bs As; Of. de Public. CBC.UBA; 1997/ Reedición: EUDEBA. Capítulos

de libros, fascículos y artículos en publicaciones argentinas y extranjeras. Participa en forma activa en Congresos Nacionales e Internacionales; dicta cursos, seminarios, conferencias, en Universidades, Municipios y otras Instituciones del país y del extranjero. Miembro del CICOP, del ICOMOS. Es Jurado en Concursos Universitarios para aspirar a cargos académicos; jurado de Tesinas y Tesis para aspirar a Especialización y/o Maestría en Cursos de Postgrado; Jurado de Concursos de Arquitectura.
de Arquitectura,Congresos, etc. / Evaluador CONEAU / Editoriales universidades

ARQ. NANI ARIAS INCOLLA

Arquitecta UBA. Perfeccionamiento en Restauro dei Monumenti . Universitá degli Studi, Nápoles. Es profesora de la carrera de Especialización en Gestión del Patrimonio Cultural ,UBA, de la Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural , UCASAL, de la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano UNMdP y del Curso de Perfeccionamiento en Patrimonio Edificado ,UCALP.
Fue Directora Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Directora General de Patrimonio y Subsecretaria de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura del GCABA.
Realizó Misiones Técnicas para la UNESCO y el ICOMOS Internacional, es miembro de la ICOMOS Academy y Presidente Honoraria del ICOMOS Argentina.
Presidió el CICOP Argentina, actualmente es miembro de la Comisión Directiva. Es Presidenta Ejecutiva de la Federación Internacional de Centros CICOP con sede oficial en Tenerife, Islas Canarias.
Ocupó cargos en las Directivas de la Sociedad Central de Arquitectos y del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Es miembro fundador de la Academia de Arquitectura y Urbanismo.

DR. CARLOS GOMEZ FLORES

Escritor, columnista y conferencista originario de Nuevo León, México. y Miembro Titular del Consejo Directivo de FLACAM representando a la Fundación Mundo Sustentable, Nodo Incorporado de FLACAM en México

DR. RAFAEL MATA OLMO

Es Geógrafo, Catedrático de Análisis Geográfico Regional y Director del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid. Director de la Revista “Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales” (Ministerio de Fomento, indexada en SCOPUS) desde julio de 2009. Miembro Experto de la Comisión de Ordenación del Territorio y Paisaje del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino de España y las comunidades Autónomas, para el seguimiento del Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa (2007-2011). Miembro de la ponencia redactora y Secretario del Comité ejecutivo del Plan Nacional de Paisajes Culturales (2012, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Presidente del Jurado Internacional de los III Premios del Paisaje Mediterráneo, de la UE. Ha sido Presidente de la Asociación de Geógrafos Españoles y del Comité Español de la Unión Geográfica Internacional (2005-2009), y. es redactor y promotor del manifiesto “Por una nueva cultura del territorio”, difundido en mayo de 2006. Experto en fronteras internacionales en América Latina (Geógrafo del Tribunal de Arbitraje Argentina-Chile -Laguna del Desierto-; asesor de los gobiernos de Ecuador y Nicaragua). Especialista en el estudio de sistemas y paisajes rurales (Premio Nacional de Publicaciones del Ministerio de Agricultura de España, 1987), y en políticas de ordenación del territorio, paisaje y conservación de la naturaleza en España y América Latina.

DRA. PAMELA DURAN

Pamela Durán Díaz es una arquitecta y urbanista Mexicana, con formación en escuelas de arquitectura de Barcelona y Monterrey.Obtuvo su título de arquitecta con mención de honor y su tesis doctoral “El río como eje de vertebración territorial y urbana” fue supervisada por el Premio Europeo, Nacional y Catalán de Urbanismo, Dr. Carles Llop, y calificada como excelente. Su investigación posdoctoral enfocada en trazar estrategias para la gestión sostenible de paisajes culturales extremos en la Universidad Politécnica de Cataluña la llevó a coordinar talleres y workshops en China, Malí, México y España con estudiantes internacionales en colaboración con universidades como Tsinghua University en Beijing, ESIAU en Bamako, UPC en Barcelona, UDLAP en México y UT en Austin. Actualmente es coordinadora internacional del Máster en Land Management and Land Tenure (Gestión territorial y tenencia de la tierra) e investigadora en la Universidad Técnica de Munich, donde conduce investigaciones relacionadas con las morfologías del agua, los paisajes culturales y el desarrollo sostenible. Es miembro fundador de los grupos de investigación Ginna Kanda Forum Internacio-

nal para la Gestión de Paisajes Culturales Extremos, e inLabin: Laboratorio internacional territorio y artefacto urbano. Además, es miembro de la Red de Talentos Mexicanos en el Exterior Talentia Red Global MX, catedrática de "Urban History of Barcelona" en Barcelona Architecture Center y Coach de Desarrollo Profesional en el programa Líderes del Mañana del Tecnológico de Monterrey. Ha publicado artículos en revistas internacionales y memorias de congresos, y ha sido conferencista y crítica invitada en diversos seminarios, congresos, workshops y universidades en México, España, Francia, China, Colombia, Malí y Argentina.

Formato Y Metodologia Del Curso

Estrategia Pedagógica-Didáctica:

• 9 Clases 100% virtuales (no online), organizadas en 3 Módulos Teórico-Prácticos
• Foros de Debate y reflexión crítica, complementario a las Clases Teóricas (por escrito a través del Campus Virtual)
• Bibliografía específica por clases, que el alumno puede descargar del Campos Virtual.
• 3 Reuniones Online de debate y cierre de cada Módulo (a través de zoom) (día y hora fijado con anticipación)
• Presentación de un Trabajo de Reflexión Final del curso (se sube al Campus)

Condiciones Mínimas de Aprobación:

• Participación obligatoria en todos los Foros de Debate y Reuniones Virtuales, respondiendo a las preguntas de los docentes en tiempo y forma
• Entrega del Trabajo Final por escrito (se sube al Campus Virtual)

Certificación

Todos los certificados son expedidos por Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO/ Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable

Valor

• Argentinos: 8000 ARS (o 3 pagos de 3000 ARS)
• Extranjeros: 170 USD (o 3 pagos de 60 USD)

Descuento por inscripción anticipada antes del 30 de septiembre:

• Argentinos: 7000 ARS
• Extranjeros: 150 USD

Formas de pago disponible:
En Argentina: Transferencia bancaria / Mercado Pago
Extranjeros: únicamente por Pay Pal

MÁS INFORMACIÓN

Fundación CEPA | Sede de la Mesa Directiva de FLACAM
Casa PESCI: Calle 53 nº 506, La Plata / Argentina.

cursosflacam@gmail.com
+54 9 221 4373375

Fundación CEPA

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

uniTwin
Cátedra UNESCO/Red para el Desarrollo Sustentable

FLACAM
Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales (FLACAM)